

# اسمیری

العدد ۴۰۳ - ۲۸ فبرایر ۱۹۶۰





## فروقة زجلية

جسمي صغير  
ذيلي قصير  
ولا أغني  
ولا أطير  
وفوق جلدي  
شعري غزير  
فروى جميل  
مثل الحرير  
أكل حشيش  
أكل شعير  
أقضى حياتي  
بين الجحور  
بكل حب  
أنا جدير  
فمن أنا ؟

الفن عيسى

الحل على صفحة ٣٠

## خوازير

١ - اسم شيء يتكون من أربعة  
حروف . إذا حذفت الحرف  
الأول بقي اسم لشيء ضروري  
جدا . لجميع الكائنات . وإذا  
حذفت الحرفين الثالث والرابع  
بقي شيء قاتل لجميع المخلوقات  
فما هو هذا الاسم ؟  
٢ - ما الشيء الذي يقرصك  
ولا تراه ؟  
٣ - ما الشيء الذي تملكه  
وحدك لكن الآخرين يستعملونه  
أكثر منك ؟  
فتوح عبد الله - الكويت

\*\*\*

( انظر الحل على صفحة ٣٠ )

## نكتة

رقد رجل فقير بجوار فندق  
« هيلتون » . ونام على الرصيف  
وجاء المسكركى ليوقظه  
وسأله :  
- نائم هنا له ؟  
- أصل مشى لاقى أمّاكن  
فاضيه فني هيلتون .  
أمين مصطفى العربيان

## الضحك

الضحك يشفى كل عليل  
ويطرفش اللي يكون زعلان  
بالضحك تظمن عمر طويل  
وتقضى أيامك فرحان  
بالضحك  
والنكتة إزي البرشامة  
كالانسجام مفعولها أكيد  
بالنكتة حاتعيش في سلامة  
وتقضى طول العمر سعيد  
بالنكتة  
محمود محمود الزين

## أغزائي ...

يدخل هذا العدد من  
« سمر » منازلكم مع  
الكنافة والقطايف وقمر  
الدين ، فالיום أول رمضان  
وكل عام وانتم بخير ، وكل  
عام والفوانيس تضيء في  
أيديكم ، والمحبة تضيء في  
قلوبكم ..

أن رمضان شهر الصوم  
فمن كان منكم في سن  
مناسبة وصحة طيبة  
فليصمه ، فإن الصيام  
فرض من فروض الدين ، وهو  
صحة للأبدان ورياضة  
للنفوس والأرواح ، وتقوية  
للإرادة ، وتمارين على الصبر  
واحساس بالآلام من يجوعون  
في غير رمضان . وهو أيضا  
صوم عن الأخطاء ..

وبهذه المناسبة يقدم لكم  
« سمر » على صفحة ٧ من  
هذا العدد قصة شيقة عن  
تاريخ فوانيس « رمضان »  
ويقدم لكم على الصفحة  
الآخيرة لعبة لمسجد مجسم  
مرة أخرى كل عام وانتم  
بخير ، أعاد الله عليكم  
رمضان في سعادة ورفاهية.

## سيرة القصة

## الكمبيوتر

تصدرت دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصطفى بالقاهرة

عبد الحميد

نادية نشأت

سيرة القصة

نتميلة راشد

سيرة القصة

رمسيس كامل



# اضحك في رمضان

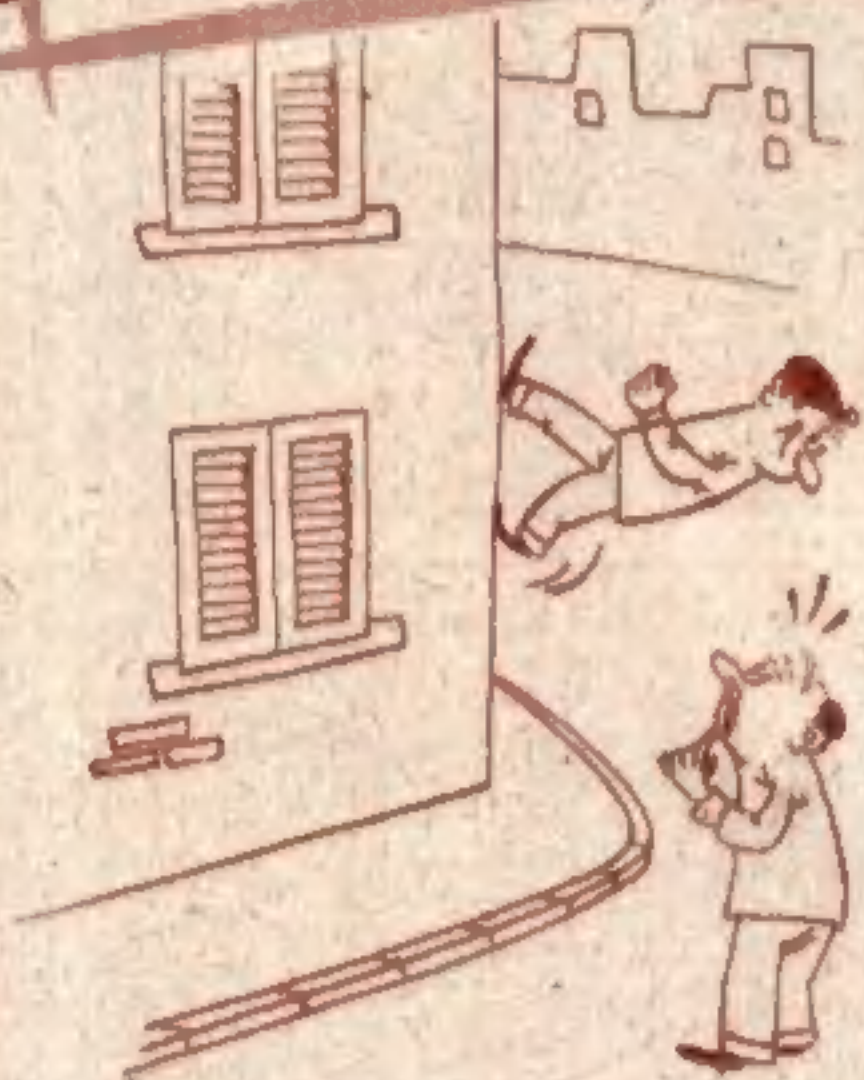
آذانت المغرب



الله أكبر  
الله أكبر  
الله أكبر



قفشك يا فاطم !



أهل الأناضيل عطشون، وأنا مستعجل عاذراً فاطم !



يا عم ندرسيك يا سحران  
امع الساعة بقية ثلاث



# ”يا بطل“ وسرا كذب الأعداء!

ملخص : عرف الاصدقاء « باسل » و « أحمد » و « عمر » و « فلفل » أن هنالك عصابة تقوم بنشاط مريب ، وعرفوا أن العصابة تتخذ من إحدى الفيلات مقسرا لها ، وأبلغ الاصدقاء الضابط « شريف » ، فذهب معهم لتفتيش الفيلا فعثروا على جثة « مقصود » ، وهو أحد رجال الشرطة

سأفتش مقصود ، فعلى  
أعشر على ذميل يصادفنا .

نهار دونه

هذه خروزة من المزجاج  
تشبه العيب تماما !

علبة سجايير .. علبة  
كبيرة .. مفتاح .. ما هذا ؟

هذه حافظة نقوده ..  
بها فاستورة ...

”البازار الأزرق“  
لعب . أعدت مغزيتي

قصر النيل ، أورورا

لما مضى هذه الفاستورة ؟ ليس عليها ما يدين  
على شراء شيء .. ولما مضى هذه الكلمات :  
”قصر النيل ، أورورا “ التي يبدو أنها كتبت  
بسرعة ؟

ستفكم في هذه  
الجملة فيما بعد  
هنا بنا واشركوا كل  
شيء ، ككيلا يظن  
الجواسيس إلى أننا  
فتشنا مقصود ؟











والناس ينشدون مرحبين بوجوب  
الخليفة وهو يجتاز الطرقات بين  
صفين من الانوار .

ومنذ ذلك التاريخ أصبح  
اشغال الفوانيس في ليالى  
رمضان عادة جميلة وقد  
استخدمت في الماضى لينير  
الاطفال الطريق امام الكبار من  
اسرهم وهم يتفرجون على قصر  
الخليفة الفاطمى، أو وهم يزورون  
الاقارب والاصدقاء ، أو عند  
خروجهم الى المساجد للصلاة فى  
الليل .

وهكذا ، ما ان يهل رمضان  
حتى يتسابق الاطفال الى شراء  
الفوانيس يجتمعون لاسهر  
حولها ، ويتسابقون بها  
ويجتمعون للفناء وهى فى ايديهم  
قائلين : وحوى يا وحوى .

هذه هى قصة الفوانيس  
وكل عام وأنتم بخير .

## نكتة رمضان

جلس جماعة من الظرفاء  
يسمرون فى رمضان فسألوا  
واحدا منهم :

- ماذا فعلت فى رمضان  
الماضى ؟

- جمعت ثلاثين شخصا من  
اقاربي وصنعا فأنتهى رمضان  
فى يوم واحد .



# رخصة لرحمة



بقلم محمد عبد الله الشرجبى

## قصة الفوانيس

ان قصة فوانيس رمضان  
قصة قديمة جدا . قصة عمرها  
١٠١٥ سنة . فى اول رمضان  
عام ٣٥٨ هجرية فتح الفاطميون  
مصر ، وبعد ذلك بأربع سنوات  
أنموا بناء مدينة القاهرة  
ليجعلوها عاصمة لدولتهم  
الاسلامية، ومقرا للخليفة المعز  
لدين الله الفاطمى .

وجاء يوم حضور الخليفة الى  
القاهرة ، وكان يوما مشهودا  
هو يوم الثلاثاء الخامس من  
رمضان عام ٣٦٢ هجرية  
وتصادف أن كان حضور الخليفة  
فى الليل عن طريق الجيزة، وقد  
عمل له احتفال كبير على  
طول الطريق من الجيزة الى  
الجمالية . وطبعا لم تكن الكهرباء  
قد عرفت فى ذلك الوقت ، لهذا  
وقفت الاطفال يتبرون طريق  
الخليفة بالضوء الضخم  
والفوانيس، وكان منظرا رائعا

تهدى اطباق الكنافة  
والعطايف على المائدة  
وتهل رائحة قمر الدين ، وتدخل  
قراطيس الزبيب والسكر  
والياميش الى البيت ، تعرف  
أن ضيفا عزيزا علينا قد جاء .  
هذا الضيف هو رمضان .

وعندما يهل هذا الضيف  
الكريم تتغير معالم الحياة حولنا  
الشوارع مضاءة وحافلة بالناس  
المحلات ساهرة الى ساعة متأخرة  
من الليل ، المآذن مزدانة بالانوار  
الاطفال يحصلون الفوانيس  
ويدورون فى جماعات يغنون  
: وحوى يا وحوى .

ولكل مظهر من مظاهر  
الاحتفال برمضان قصة وتاريخ .  
الكنافة لها قصة ، قمر الدين  
له قصة ، الفوانيس لها قصة  
وقد اخترت لكم من هذه القصص  
قصة الفوانيس . هل تحبون  
أن تعرفوا كيف بدأت عادة  
اضاءة الفوانيس فى رمضان ؟  
تعالوا نعرف القصة .

## أحداث هامة فى رمضان

- نزل القرآن الكريم فى رمضان .
- فى رمضان من السنة الثانية للهجرة  
تمت غزوة بدر .
- فى رمضان من السنة الثامنة للهجرة  
فتحت مكة .
- فتح العرب الاندلس فى رمضان عام  
٩٢ هجرية .
- فى رمضان عام ٣٦١ هجرية تم بناء  
الجامع الأزهر وأقيمت به أول صلاة .
- فى رمضان عام ٥٨٤ هجرية استرد  
صلاح الدين سوريا من يد الفرنج .
- فى رمضان ٦٥٨ هجرية هزم الجيش  
المصرى جيوش التتار التى جاءت لتستعمر  
فلسطين .
- يأتى رمضان هذا العام ١٣٧٩ هجرية  
وقد بدأ العمل فى السد العالى .



# طرزان ووطاويط السودان

ملخص : وصلت الى  
« طرزان » رسالة من فتاة  
اسمها « عفاف » ، قالت  
فيها انها اسيرة عند  
الوطاويط السوداء ، وان  
الوطاويط سوف يقدمها لـ  
لمبودم وطلبت من « طرزان »  
انقاذها ، وكان الدكتور  
« شديد » صديق طرزان  
في زيارته ..



ياللا مشروح تنقذ  
البيوت الممكينة دي  
ياللاكتور شديد ؟

ما أنقش الطليارة  
بتاعقب تنقح  
لنا إحنا التلاتة  
يالابجب ؟



مش هانقدر ناخذك معانا ، لازم تقعد  
مع والدتك ، ميت يحميها غيرك ؟

يقعد معانا بكون .

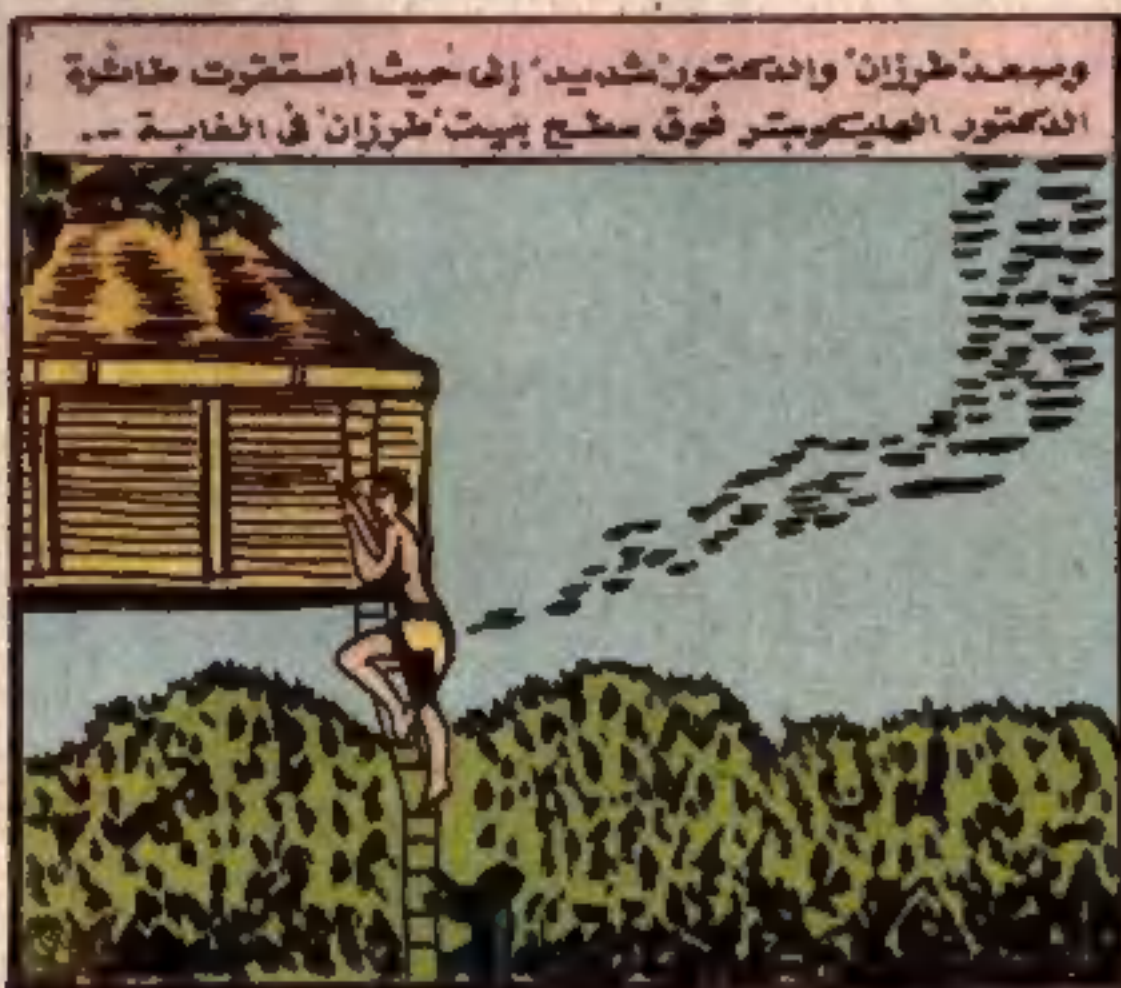


ما فيش حد غيرك انت يابجب يقعد معانا .  
أنا قهورة بان في إبت أصبح راجل يقدر يدافع  
عن في غياب طرزان .

إنت على حق ياماما .  
أنا هاقعد معاك .



ومبعد طرزان والدكتور شديد إلى حيث استقرت طاشرة  
الدكتور الهيكوبتر فوق سطح بيت طرزان في الغابة .



ياللا مينا ياللاكتور شديد ، أعتقد  
إنك مهتم جدا بانقاذ البيوت  
الممكنة دي .

طبعاً ، طبعاً  
يالطرايات !





وعند الطروب

أهو وادي الوطاويط ؟ شايف قسم  
الحيوان هاملة زينة البروج ازاى ؟



إحنا لازم نسمع شوية يا طرزان  
علشان الميعاد اللي حددته البيت  
في جوابها خلاص قوتب ؟



بسرعة شوية يا دكتور ، أنا  
شايف جسم إنسان وحاجات  
سودة يتحوم حوالينه ؟



إطلع على القمة  
الوسطانية يا دكتور  
أنا شايف حاجة  
فوقها ؟

نقدر نصل على أف  
قمة بسهولة يا طرزان



نهابق قوتب ؟ يارب القذف .  
يارب ساعدنى ؟



ياه ؟ الوطاويط وميلت ؟

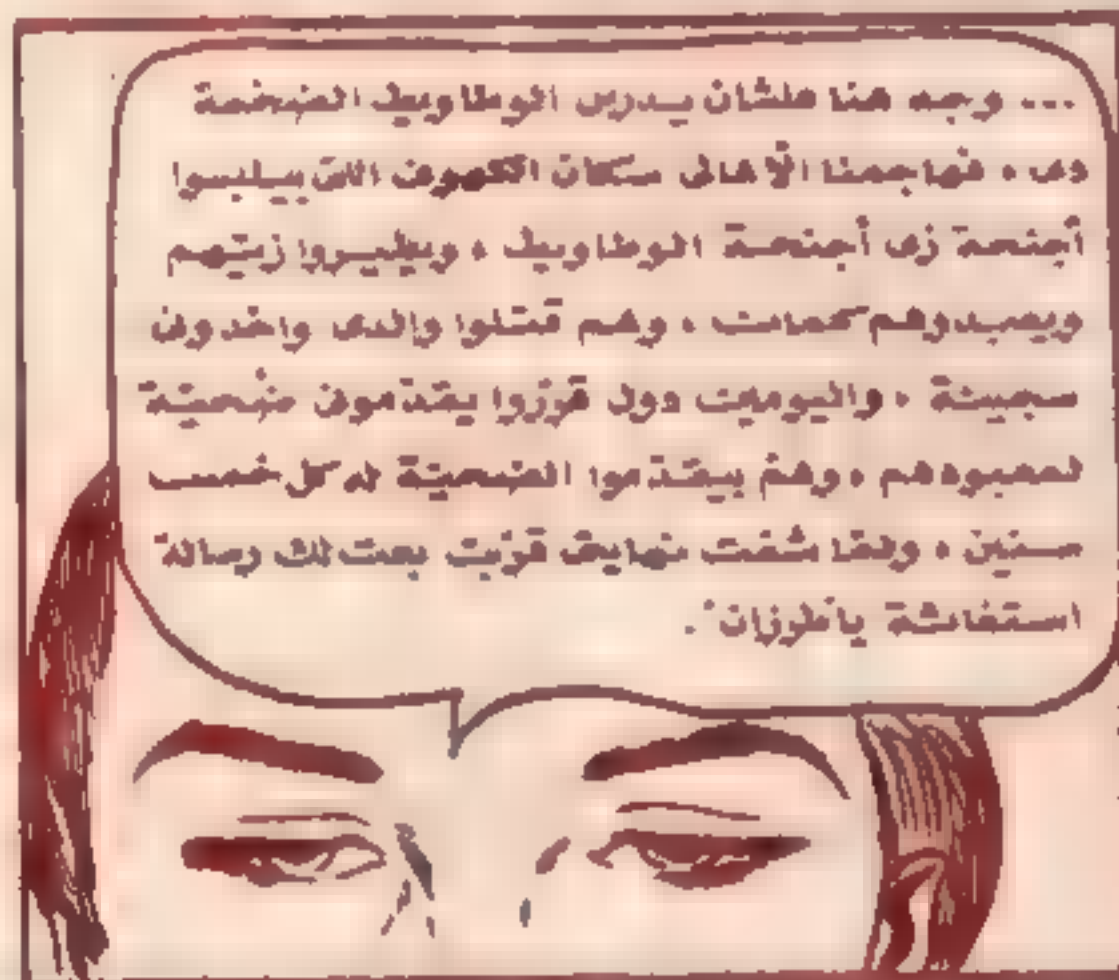


ونفرت مغاف إلى الوطاويط السوداء . وهي تحوم  
حواليها وقد فقدت كل أمل في النجاة ...













# فمكي

يصدر أول مارسب ومعه  
هدية جميلة  
نشافة مزينة بالرسوم الملونة





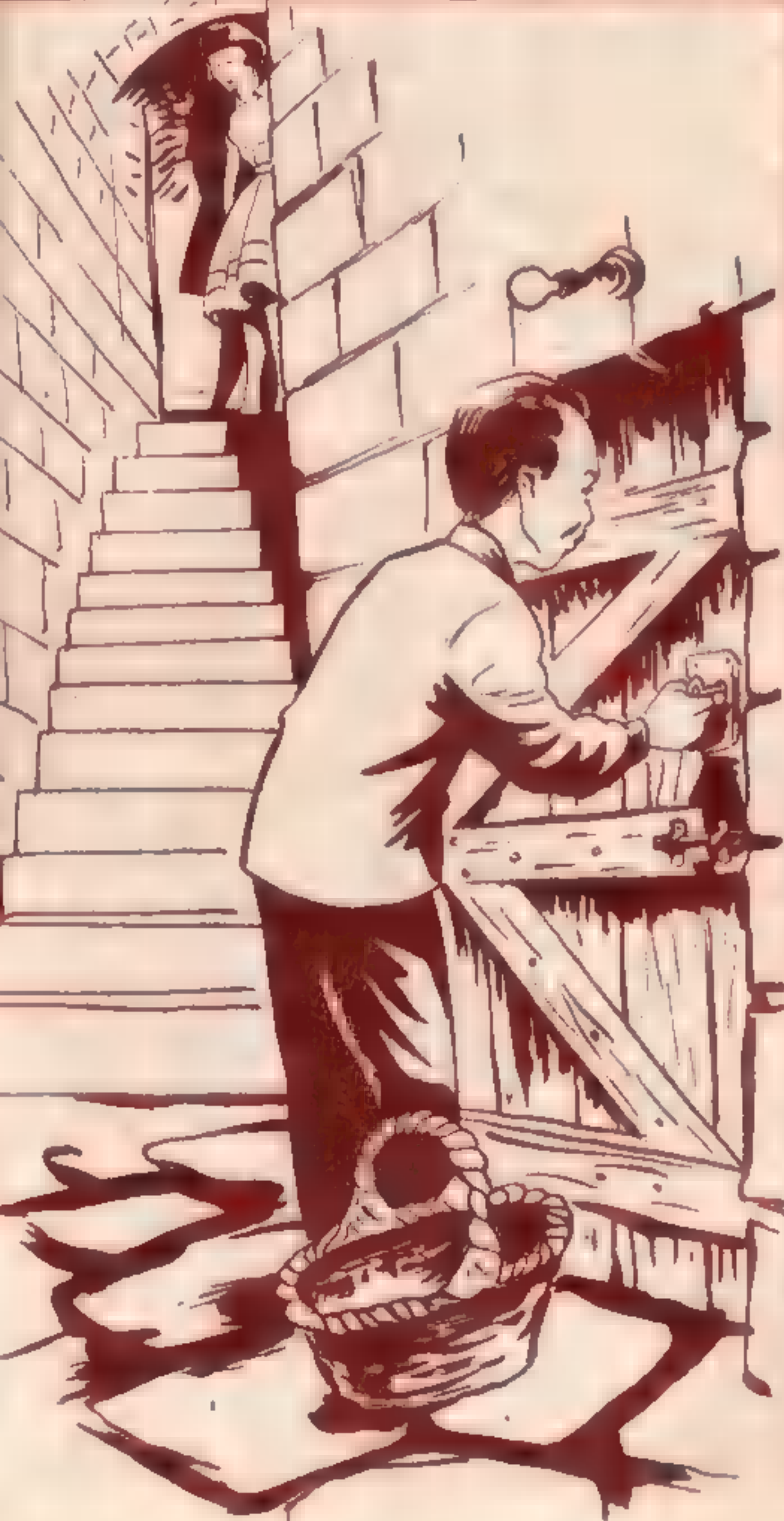


# نعمة وعزيزة !





# سنة القتل الأخضر



الملخص : سافرت «منى» إلى الصين ، لزيارة شقيقتها وهناك تعرفت على « آمال » وخرجت معها للتزوجة ولكنهما حملتا طريق العودة إلى المنزل ، فلجأتا إلى قصر «شوسونج» صاحب القصر وفي أثناء وجودهما في القصر اكتشفت « آمال » بطريق الصدفة ، مطبا سريا به فتاة سجيئة تدعى « هان تونج » وفي الواقع لم تكن تلك الفتاة وحدها سجيئة القصر بل كانت « آمال » و «منى» سجينتين أيضا . فقد منعهما « شوسونج » من الاتصال تليفونيا بأهلهمما وأولت الصديقتان ، وضع خطة للهروب من القصر وانتقذا « هان تونج » ونزلت « آمال » إلى حديقة القصر باحثة عن باب الخبايا ، ولكنها التقت بخادم القصر «لي فو» فطلب منها عدم السير في هذه الجهة بالذات من حديقة القصر ، وخاصة وأن الوقت ليل .

في اليوم التالي ، وبينما كانت « آمال » تعبر مداخل البيت حارجة إلى الحديقة ، لم تشعر بالاضطراب المعتاد الذي كانت تحسه كلما مرت بالوحش الأخضر الكبير ، الموضوع في مداخل البيت . تلفت الفتاة حولها ، فلم تجد أحدا ، وأحسب أنها بمفردها في المكان كله



وانتهزت الفرصة ، واقتربت من التمثال الأخضر ، المخيف المنظر ونظرت اليه بامعان ، وأحسّت برعدة تسرى في جسدها وكانت هذه هي المرة الاولى التي تراه فيها عن قرب ، وبخطوات بطيئة ، اقتربت من التمثال ومدت يداها مترددة ليلمسه فلاحظت شيئا غريبا ، أن عيني التمثال ، كانتا تبدوان لها دائما متحركتين ، ولكنها تراهما الآن عبارة عن ثقبين كبيرين ، في رأس التمثال ، ونظرت « آمال » من الثقبين ، فوجدت التمثال مجوفا .

وفهمت « آمال » السر ، ان التمثال الأخضر الضخم مجوف بحيث يستطيع أي شخص ان يختلئ بداخله ، ويراقب لها حوله دون ان يراه أحد أو يكتشف مكانه . وعندئذ فقط فهمت « آمال » السر ، في أنها كانت تشمر بأنها مراقصة عندما كانت تقترب من هذا التمثال ودفعها حب الاستطلاع الى تحسس مقدمة الوحش وفي تلك اللحظة تحرك شيء تحت أصابعها ، وإذا بباب صغير ينفتح ، وبسرعة ، وبدون تفكير ، دخلت « آمال » وأغلقت على نفسها باب التمثال وعندما وجست « آمال » نفسها بالداخل ، أسرعّت تنظر من خلال الفتحات ، وإذا بها من مكانها هذا ترى المدخل كله ورات « لي فو » خدام القصر يحمل سلسلة حلقة بالماكولات ويخرج بها الى الحديقة . فمرفت أنه ذاهب الى « هان تونج » ليقدم لها طعامها . وعندما اختفى الخادم ، تحركت « آمال » داخل التمثال الضخم ، فوجدت في آخره ، بابا آخر صغيرا غير الباب الذي دخلت منه . وفتحت الباب فوجدت سلما صليبا يبدو أنه يؤدي الى باطن الارض ونزلت « آمال » هذا الدرج وفي نهايته ، وجدت نفسها أمام صر ضيق جدا ، ومظلم للغاية

وفي تلك اللحظة ، خيل اليها انها تسمع صوتا خافتا ، فتوقفت عن الحركة ، وانصتت ، وإذا بها تسمع صوت « هان تونج » تسأل في توسل :  
- هو أنا ها الفضل مسجونة هنا للابد .

- لا طيبا ! لغاية ما يوصل التمثال الأخضر لسيدى ، وبعدين يفرج عنك .

- وإذا ما وصلش ، ها افضل هنا ؟ ده حرام ! ده ظلم !  
وعلا صوت « هان تونج » باكيا ، ثم تكلم « لي فو » قائلا :  
- كلى ، وصلى لالهة وادعى الله أن يصل التمثال الأخضر لسيدى .



وأخيرا ، أغلق الرجل الباب الذي يمزل المسكينة « هان تونج » عن العالم ، وأسرعّت « آمال » بصعود السلم ، حتى لا يلمحها « لي فو » . وبعد أن اختفى الخادم ، وقد أخذ معه سلسلة الطعام فارغة ، أحسّت « آمال » بارتياح ، واستطاعت أن تتنفس ثم نزلت في هدوء عندما أطمأنت الى ابتعاد الرجل تماما واقتربت من باب المخبأ أو باب السجن . وكانت مفاجأة ضخمة :

فقد اكتشفت « آمال » ان « لي فو » قد ترك سهوا المفتاح في قفل الباب ، وفي لمح البصر

فتحت الباب ، ودخلت بسرعة ووقفت أمام « هان تونج » التي عقدت الدهشة لسماتها فلم تستطع الكلام ، أو التعبير عن فرحتها . وكانت « هان » ابنة عالم الآثار ، سمراء جميلة وكانت الدموع ما زالت تملأ عينيها ، وأخيرا تكلمت :

- انت مين ؟

- اطمئني ! أنا « آمال » التي كلمتك قبل كده ، ووعدتك بأننى سأحاول مساعدتك وأنقاذك من السجن ده .

- اختى « آمال » صحيح ! أنا مش مصدقة عنية .

وتعلقت « هان » المسكينة برقبة « آمال » ، وأخذت تقبلها في أنفصال وتأثر بالضيق وهي تقول :

- أرجوك ، طلمينى من هنا أنقذينى من السجن ومن الأعداء .  
- حاضر ! أنا ها اعمل المستحيل علشانك ولسكن أنا معاك . منى « صديقتى » وهى كمان مسجونة زينا ، ده غير ان رجلا بتوجهها ، ومش بتقدر تمشى .

- مسكينة ! وبعدين ١٩ الحل ايه ؟

- أنا دلوقت اكتشفت طريقة أوصل بيها لك ، لكن لازم اشوف طريقة ، نهرب بيها من هنا . وقريبا جدا ها نكون أحرار ، أحنا الثلاثة .

- ياريت ! ده أصبح أمل فى الحياة !

- ودلوقت أسيبك ، علشان اكتشف الممر الثانى ده بيوصل لغاية فين ، وأنا ها أقفل الباب زى ما كان ، علشان ما نلقتش الانظار للخطأ .

- لكن ، مش هتسبينى هنا وحدى ؟

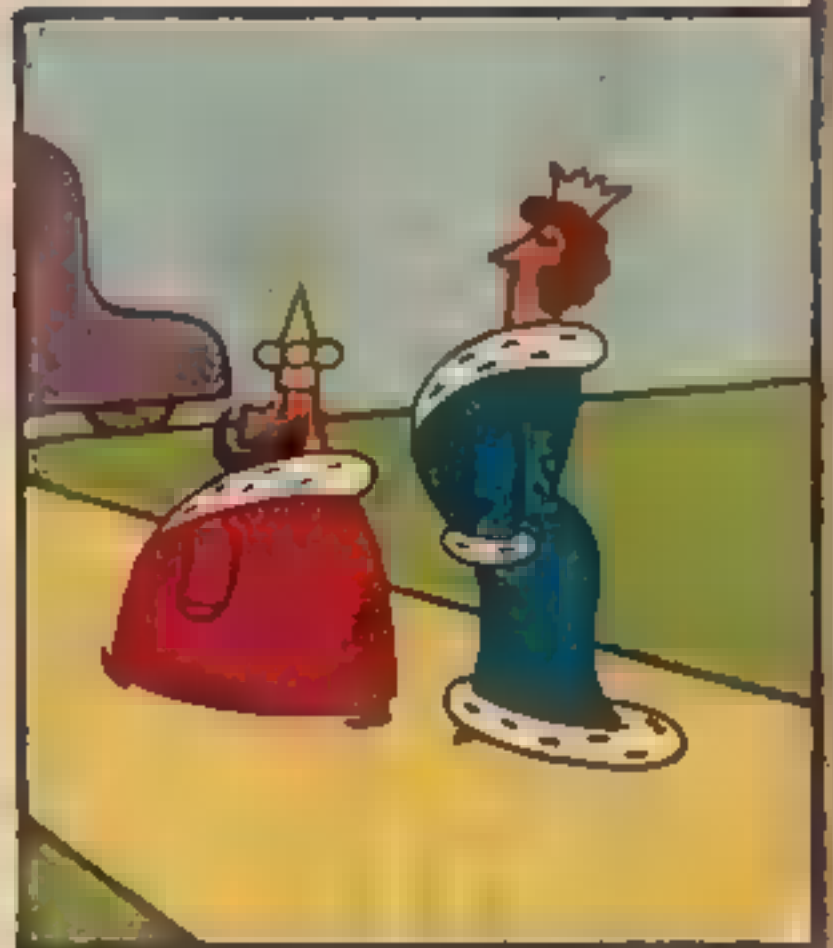
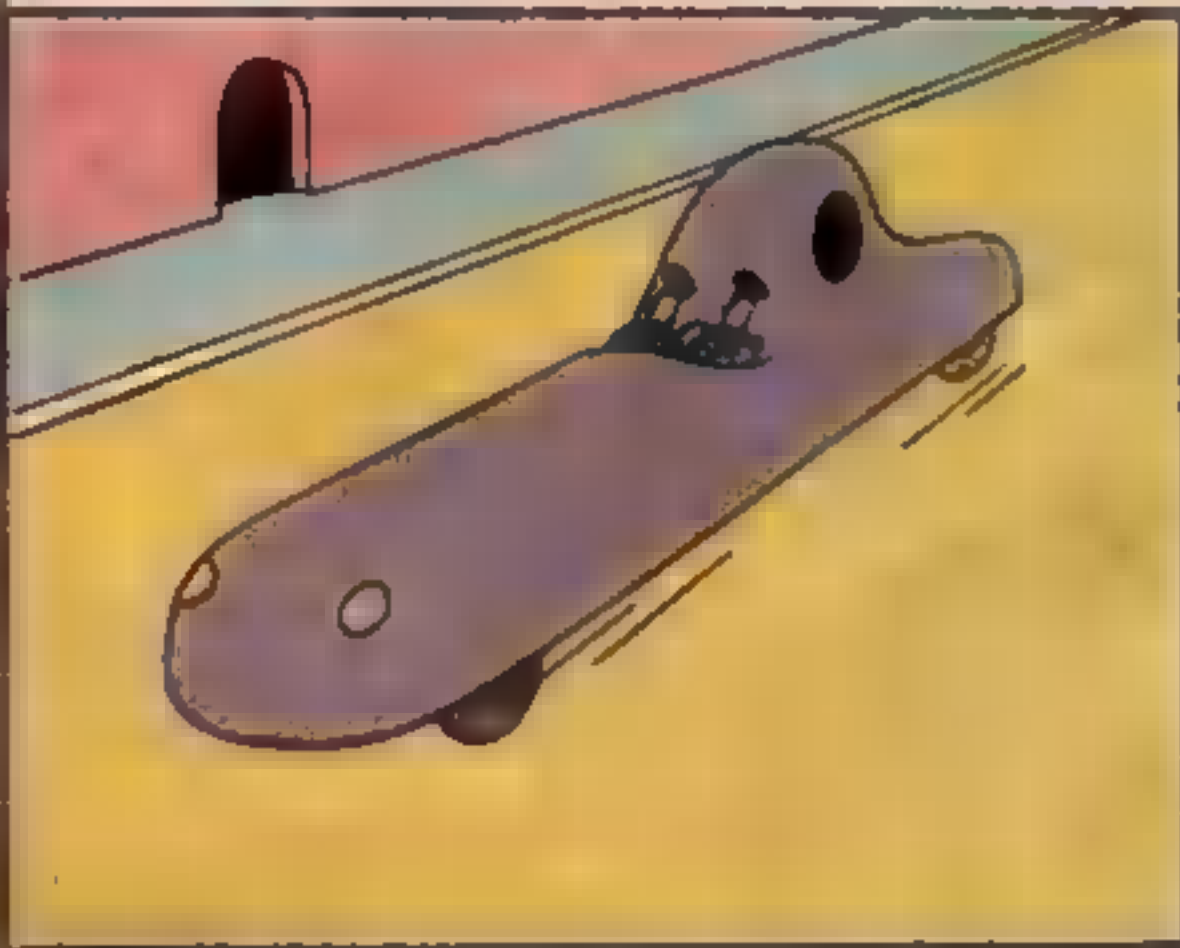
- لا ! أوعدك .



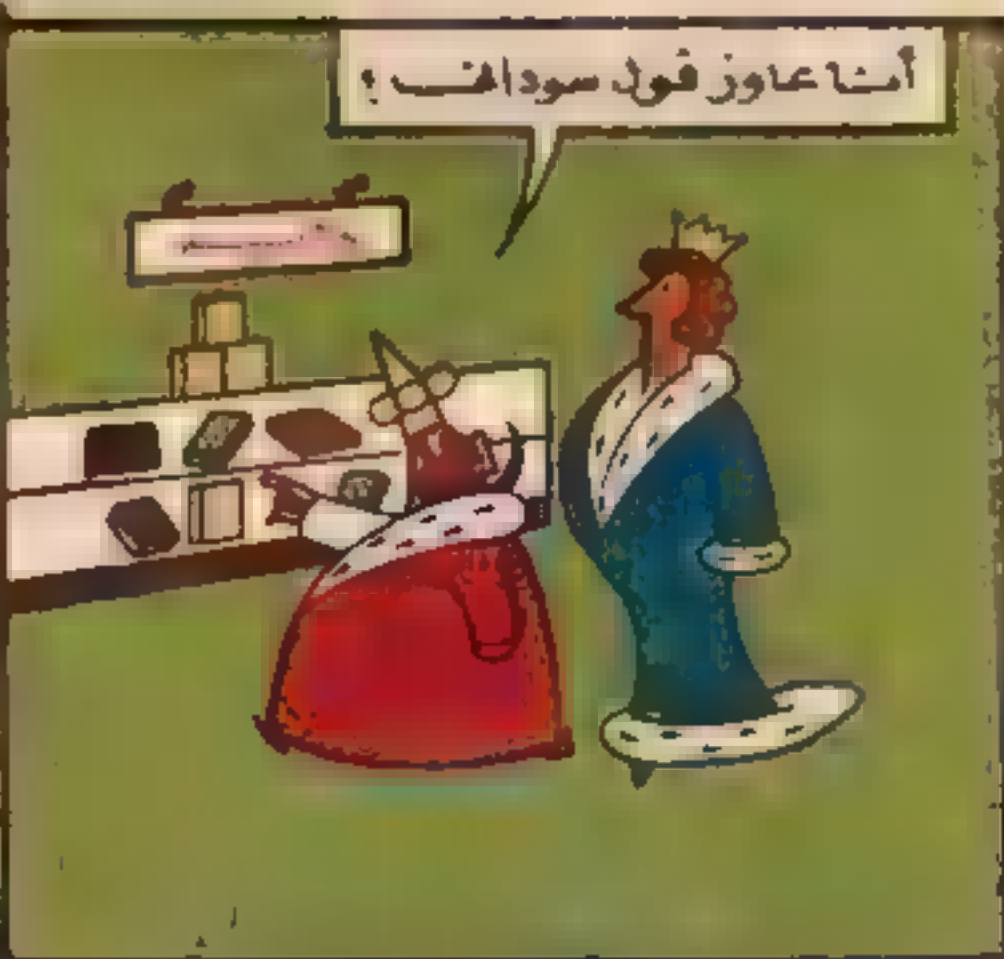
# اكسلطان بهرنول !



ايجنا رايحييت الاوبرا !



امنا عاوز قول سودا اغب !

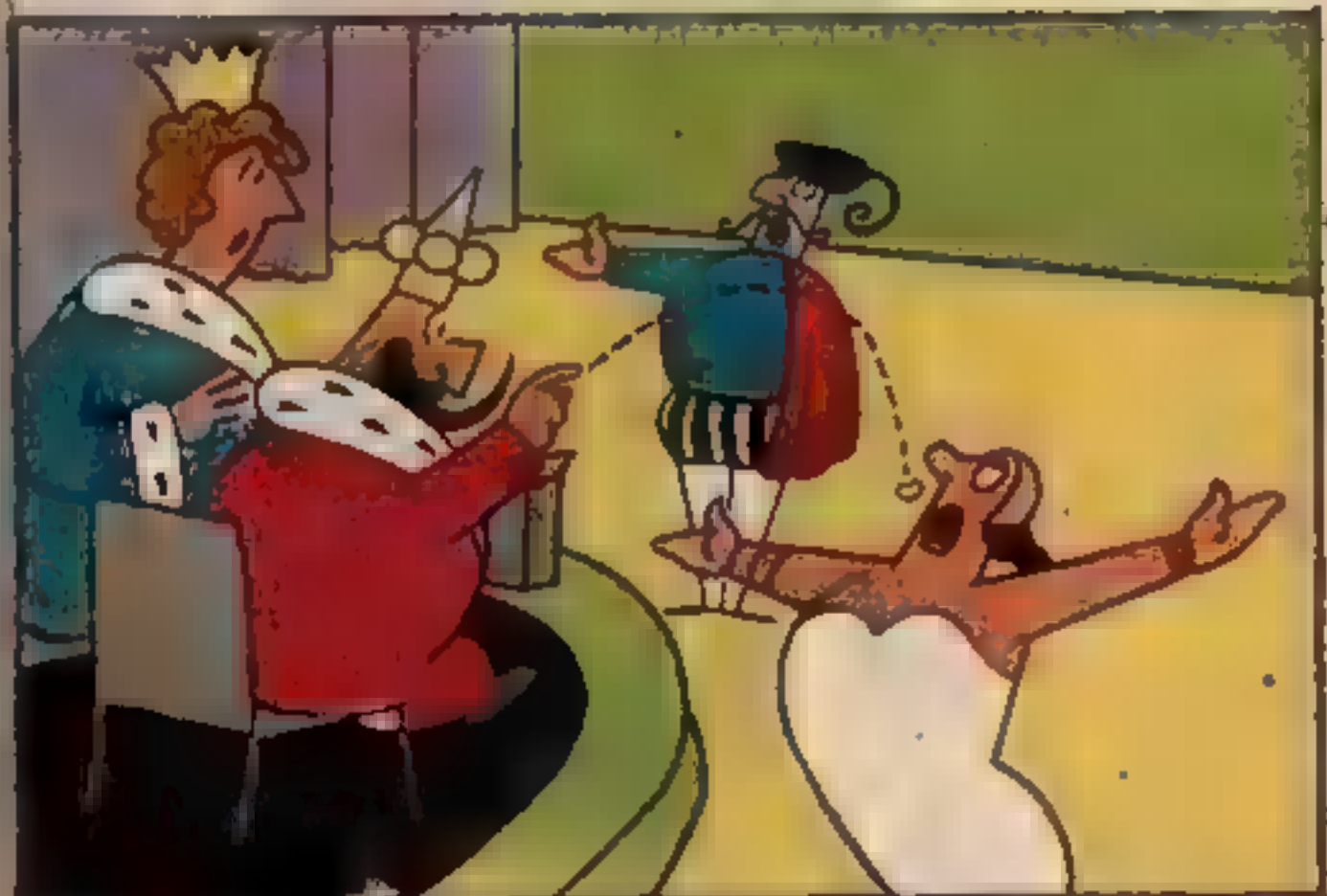
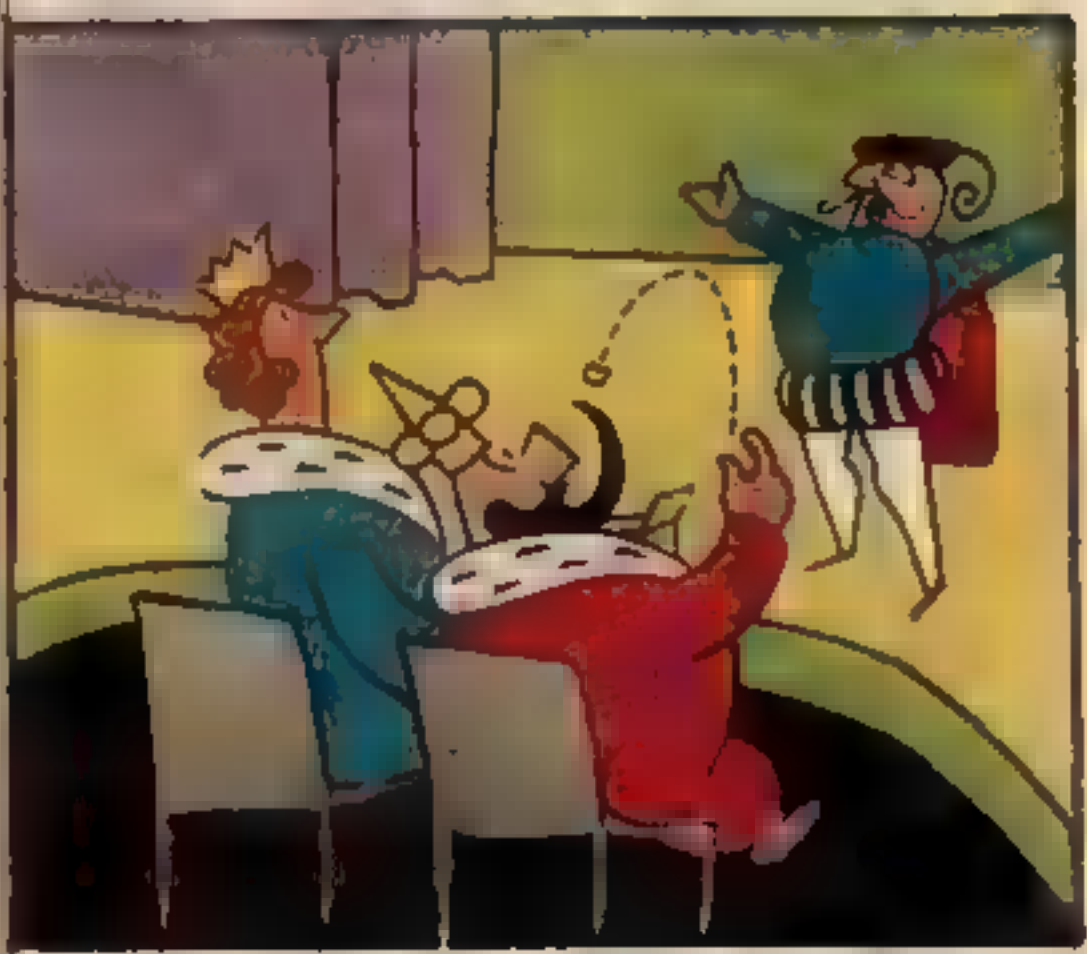




دعك تسليمة لطيفة ؟



إيه رأيك في  
الحركة دي ؟





وحلق السير ، فرانسييز ، في « فيلياس فوج » وهو مندهش وقال له :  
لقد ظننت أنك رجل مجرد من الشعور ، ولكنك تبدو الآن رجلاً ذا قلب رحيم !  
فقال فوج :

« أحياناً ، وعندما يكون عندي وقت »  
وكان لفكرة « فوج » تأثير هائل على « باسبارتو » فقد حزه أن سيده سيخاطر بكسب الرهان ، وربما بحياته في سبيل القاذ امرأة مظلومة . فقد تحقق له أن تحت مظهر هذا الانجليزى البارد يوجد قلب بخس ويشعر كغيره من الناس .

وتحس السير ، فرانسييز ، للفكرة ، أما الدليل فقد بدا عليه الانزعاج . وقال لهم محذراً :  
« إذا وقفنا في الأسر لأن ننجو من المسوت والتعذيب »

وقال « فوج » بدون اكتراث ، وهو ينفخ يديه من التراب بمنديل : « هذا شيء طبيعي . وأرى أننا يجب ألا نقوم بأى عمل قبل حلول الليل . وعلينا منذ الآن أن نحاول الاقتراب من المعبد الذى تسجن فيه الأرملة ، هيا بنا »

وبعد نصف ساعة أوقف الدليل الفيل في ممر خشبي بالقرب من المعبد ، ونزل الاصدقاء ، وقرروا أن ينتظروا في ذلك الممر .

ولما حبط ظلام الليل ، وشمل الغابة ، أعطى « فوج » الإشارة لأصدقائه أن يتقدموا محتمين بالاشجار حتى يصلوا الى أقرب مكان من المعبد . وأمام المعبد شاهد الاصدقاء منصة من جذوع الاشجار ، وفوقها وضعت جثة المهرجا

وفي صوت هلمس قال السير ، فرانسييز :  
« هذا الركام من الخشب لحرق الجثة »

والشعر بدن « باسبارتو » ، وهو ينظر الى الجثة ، وهو يفكر أن الأرملة الشابة ستحرق مع جثة زوجها عند الفجر .

وعلى الأرض تثار عدد من الهندود ، وهم مستغرقون في نوم عميق بتأثير المخدرات . ولكن من سوء حظ الاصدقاء ، أنه كان هناك عدد من الحراس المسلحين يقفون على أبواب المعبد لحراسته وكانوا يذهبون ويحيثون ، وكانت سيوفهم تلصع على ضوء المشاعل الكثيرة التى امتلأ بها المكان .

وقال « فيلياس فوج » :  
« من المستحيل أن نشق طريقنا الى المعبد بالقوة ، ولكن نشظر فربما نام الحراس »

وحلس الرجال الأربعة على الأرض ، وهم



للكاتب الصالح

جول فيرن

**ملخص :** تراهن « فيلياس فوج » على الطواف حول العالم في ٨٠ يوماً . وبدأ الرحلة من لندن مع تابعه الطريف « باسبارتو » ، وربما الباهرة الي « بومباي » . ولحقا في الطريق يقابلان انجليزى اسمه السير « فرانسييز » . وركب الاصدقاء القطار من « بومباي » قاصدين « ده ابله » ولكن الخط الحديدي لم يكن كاملاً ، فاشتبكوا فيلاً ، واحضروا دليلاً ، وساروا في الغابة ، وفجأة لغوا موكباً ، وعطوا من الفيل أنه موكب تشيع جثة مهرجا ، وأن أرملة ستحرق مع جثته . وقررت « فوج » انقاذ الأرملة المسكينة .



يرقبون حركات الحراس ، وتمر الوقت ولم تبد على الحراس أية إشارة تدل على أنهم سينامون .

وعند منتصف الليل قال « فوج » : « هيا نحاول دخول المعبد من الخلف ، فربما يساعدنا الحظ في دخوله . »

وفي حذر ، وسكون لف الرجال الأربعة حول المعبد متجهين إلى الجانب الخلفي منه ، وكان قلب « باسبارتو » يدق دقات سريعة ، وبدأ الطريق أمامهم خاليا من الحراس . ولكن آمال الأصدقاء خابت عندما لم يجدوا بابا خلفيا للمعبد .

فقال « باسبارتو » : « لن نستطيع دخول المعبد من هنا ، فلا يوجد باب أو حتى منفذ ضيق . »

فقال « فوج » : « علينا ، في هذه الحالة ، أن نصنع منفذا إلى داخل المعبد ، فليخرج كل واحد منكم مطواته . »

وبدا « باسبارتو » والدليل الهندي يحفران بمطواتيهما في أسفل الحائط بتوجيه « فوج » . وكان المعبد مبنيا بالطوب والخشب من حسن حظ الأصدقاء ، فكان الحفر فيه ليس شاقا . واستطاع « باسبارتو » والدليل خلخلة بعض قوالب الطوب من الحائط ونزعها ، وبذلك أحدثا فتحة في الحائط يبلغ اتساعها حوالي نصف متر ، ولجأة سمع الأصدقاء صرخة تصدر من داخل المعبد .

فقال « فوج » : « لقد انكشفت خطتنا ، يجب أن نُسحب . »

وفي الحال انسحب الأصدقاء إلى القسابة وشاهدوا عددا من الحراس يحملون المشاعل ويتجهون إلى خلف المعبد . ولم يحاول الحراس تتبع الأصدقاء ولكنهم اكتفوا بأن يتركوا عددا منهم خلف المعبد للحراسة .

وكان من رأى السير « فرانسيير » عدم الاستمرار في المحاولة ، واستئناف السير إلى « الله آباد » . ولكن « فوج » قال : « ربما تمنح فرصة لانقاذ الزوجة المسكينة في آخر لحظة وأمامنا الآن بعض الوقت نستطيع أن نستعمله في انقاذها . »

وعاد الأصدقاء إلى مواقعهم الأولى أمام مدخل المعبد ليراقبوا قرب إجراءات حرق الجثة .

وابتعد « باسبارتو » عن أصدقائه ، وهو يعمل لتنفيذ فكرة خطرت له . ومن غير أن يتكلم مع أصدقائه بكلمة واحدة ، اختفى في الظلام . ماذا سيفعل « باسبارتو » لانقاذ الفتاة ؟

### ( البقية في العدد القادم )





# والصوت من امارات



ملخص : فرقت سفينة في البحر الأحمر ، وكان في خزانتها ماسي لينة ٣ ملايين جنيه . وتظاهر الشريران « جاد » و « حجازي » بتصوير فيلم تحت الماء ، وأشركا معهما البطلة « هيفاء » ، بنت أخت « عصام » صديق « الشيخ » ، لتفصيل بحر للسواحل . واستولى الشريران على الماس وهربا ومعهما « هيفاء » إلى جزيرة مهجورة . وذاع الخبر ، وقرر « الشيخ » البحث عن العيلة . وكانت الفتاة قد فاضلت الشريرين ، وسبغت فائدة الشاطئ ..

... من هنا أقدر أوموم للأخير ، الأحسن أرجح الجزيرة قاي ...



بقاى ٩ ساعات في الغميه  
ولمسه المسافة بعيدة  
لغاية الشاطئ ؟



... مياه ؟ اسماك  
القرش ؟

















# هز

## وسر الملكة الذهبية

ملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » إلى هرم « خفر » للبحث عن التمثال الأصلي للملكة الذهبية . وكان هناك شخص يتبعهما . وثناء البحث شرا على ملابس الملكة وبينما هما يتجولان انفتح باب سرى في الأرض ووقع فيه « سعد » ثم نزل إليه « هند » . ووجدوا قاعدة لتمثال خالية . وكان شخصان يتبعانها . ففكرت « هند » في تمثيل الملكة بينما اختفى « سعد » خلف التماثيل ، وعندما شاهد الشرير أن التمثال الملكة يتحرك أسرع بالفرار ...





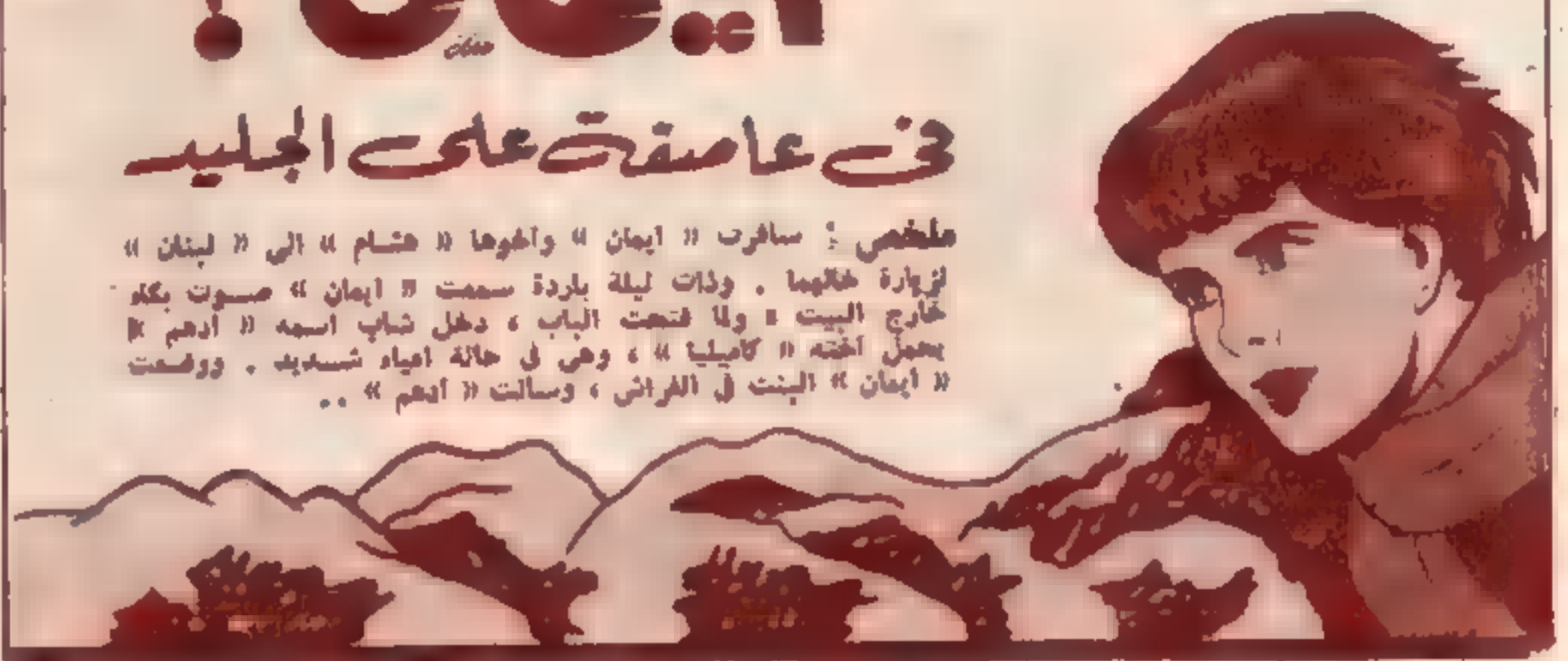




# ايمان!

## في عاصفة على الجليل

ملخص : سافرت « ايمان » وأخوها « هشام » إلى « لبنان » لزيارة خالهما . وذات ليلة باردة سمعت « ايمان » صوت بكاء خارج البيت . ولما فتحت الباب ، دخل شاب اسمه « آدم » يحمل أخته « كاميليا » ، وهي في حالة أعياء شديد . وولفت « ايمان » البنت في الفراش ، وسالت « آدم » ..







... أنا ماكانش قممدي حاجة .  
كنت يظهر إني ماتت . وده لوقت  
ح تعملوا فيينا إيه ؟



... وهن بتحاول تبعدني عن  
وقعت على الأرضي فعا قدرتم  
أمسك نفسي وقممت  
واغصه فوقع من  
ارتضاع كبير ...



... كان واحد كونسابل ملول يستكنا  
ويرجعنا تاني . ولما جده يستكنا  
تدخلت كاميليا ...



انظا هراسته مش قادر يقوم ؟ أنا ح انقل من  
هنا علشان أوميل  
له بسرعة ؟

وقدر أدهم من النافذة ...



بعض يا إنيسان ؟  
فيه واحد بيطلب  
النجدة ، يلهم  
الوسطين .

الحقون  
الحقون



قبل كل حاجة لازم نعالج  
أختك لظاية ماتخف ؟



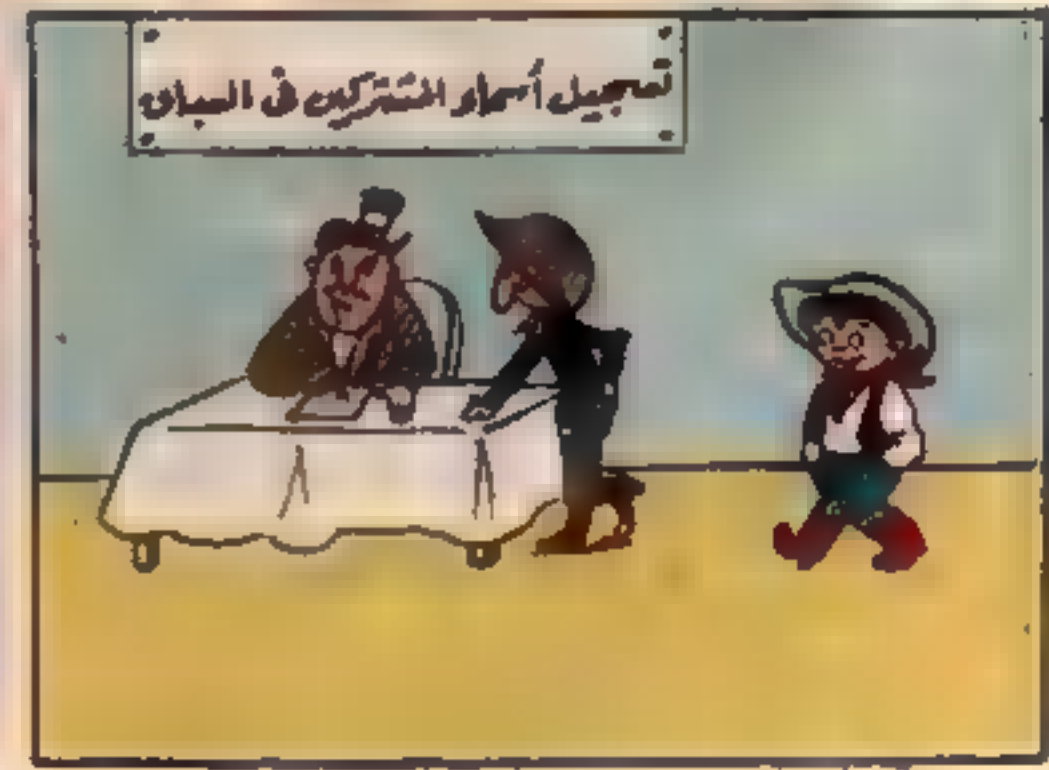
إمسك فيته كوتيس ؟ يلهم  
إنك مشيت كثير خالص ؟

ماشى أوقر على الاتوبيس  
اللي فيه بنات ؟ طلعت في  
رحلة . والاتوبيس تايه  
في الجبل له ساعتين .

البقية في العدد القادم









وبعد التسجيل ..



إنت عزيمتنا على كبدك في الصبح  
واحنا يسرنا نعوذك على شاي هنا ؟

مشكركم خالص ؟  
مش وقتك ؟



اسم حمانك وأومضه ؟

"الأسود" ولونه أسود ؟



هال ! ولوقت  
أنقذ الخيلة  
بتاعك !



هو رقيب ييجي معانا  
شيم ؟ ومستعجل على  
إيه ؟ لازم ناولع على  
حاجة ، ألامش ملحقين  
لتحركاته ؟



خد تذكرة الاشتراك  
في السباق ؟

أنا يا عملي الحسان  
بتاهي قيتا عيذات  
علشان السباق ؟

فيه مشتركين كتير  
في السباق ؟

أيوه !

تسجيل أسماء  
المشاركين  
في  
السباق

البقية في العدد القادم



# سجيرة برسانكم



هام جداً

الى قرائنا الاعزاء .

- نرجوكم كتابة رسائلكم وحلول المسابقات بالحبر

وبخط واضح .

- لا بد من كتابة الاسم والعنوان كاملين .

والا سنهمل رسائلكم .

## مسابقة

مدينة تحسين الصحة

الى القراء الذين اشتركوا  
في مسابقة مدينة تحسين  
الصحة .

تقرر ان يكون موعد  
الرحلة الى المدينة هو يوم  
٨ ابريل القادم بمدة نهاية  
شهر رمضان المعظم .

س ١ - ماهي هدية « ميكي » التي  
وزعت مع عدد فبراير ، وما لمنها ؟  
س ٢ - هل سيقبض الجرميون على  
« هند » وستقبلها « سعد » ؟

تحسين شيخ عرابي

ج ١ - الهدية التي وزعها « ميكي »  
مع عدد فبراير كانت « كتاب جميل »  
وزعت مجاناً . انتظر هدية اخرى  
رابعة مع كل اعداد « ميكي » القادمة .

ج ٢ - لا احد يعرف حتى الان  
ماذا سيحدث بين « هند » و « سعد »  
والجرميين ، افرا الحلقات بانتظام  
لتعرف الحقيقة .

س - لماذا لم نصلنا استمارة  
مسابقة الوطن العربي ؟

سجيرة فؤاد  
ج - وزعت الاستمارة مع العدد  
رقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ٧ فبراير .  
اسأل البائع عنها .

س - يتلقى العدد الاول والثاني  
في مسابقة الوطن العربي . لماذا  
انزل ؟

احمد حسن سليمان  
ج - للأسف فأت وقت الحصول  
على هذه الاعداد لان آخر موعد لتلقي  
الاجابات هو اليوم ، « ما زلتني »  
ان شاء الله تدخل المسابقة القادمة

س ١ - هل يمكن ان ترسلوا لي  
صور جميع الممثلين ؟  
س ٢ - هل يمكن ان ترسلوا لي  
صورة الرئيس جمال عبد الناصر  
والرئيس شكري الفولاني .

ج ١ - في الجمهورية العربية المتحدة  
مئات الممثلين فهل تصور ان ترسل  
لك ٢٠٠ صورة مثلاً ، مرة واحدة ؟  
مضى ممكن طبعاً

ج ٢ - نستعذرا ان نرسل لك صورة  
الرئيسين . ارسل اسمك وعنوانك .

س - في مسابقة الوطن العربي  
توجد بعض الدول لها جامعتان لماذا  
ننزل ؟

مختار شرف الدين سيد  
ج - كتبنا العاصمتين

## جاء الضوارب والفتوة على صفحة ٢

١ - سماء . ماء . سم .  
٢ - الجوع  
٣ - اسمك  
حل لغزوة رجالية  
ارنب



« أسرة نهرين » بجمعية هيئة قناة السويس  
الخاصة بمدينة الاسماعيلية في زيارة لطيار  
الطائرة النولي تحت اشراف الانسة فائزة سالم  
التي ظهرت في الصورة مع ابناء وبنيات « أسرة  
نهرين » وهذا نشاط رائع نحى عليه المدرسة  
النشيطة وتلاميذها النجباء ..



قام معالقات مدينة الاسماعيلية السيد  
سيد الله غبارة بزيارة لمدرسة عمر مكرم الابتدائية  
المشتركة بالاسماعيلية اثناء فيها بجهودها بالقرتها  
الانسة فاطمة رشيد التي تقدمت بمدرستها  
تلقيا كبيرا . ويبدو في الصورة سعيدة باطفال  
المدرسة الذين قاموا برحبون بضيافتهم الكيرة ..





## احسانية رمضان

على الغلاف الاخير لهذا العدد احسانية  
لرمضان ، جديدة ، مبتكرة ، تضمنها على الكتب  
فتعرف مواعيد الافطار والصلاة ، وتعطيك في  
نفس الوقت جو رمضان الحبيب .

### الخطوات

- ١ - الصق الصفحة كلها على ورق مقوى .
- ٢ - افتح على طول الخطوط المنقطة وهي تدور  
حول الجامع كله ما عدا قاعدته .
- ٣ - انثني الصفحة من منتصفها على طول الخط  
« ١ » « ٢ » بحيث تكون زاوية قائمة ، وبحيث  
يكون الخطان « ب » « ج » الى الداخل والخط  
« ب » الى الخارج فيبرز الجامع الى الامام كما  
تري في الشكل

دهية خفيفة ولذيذة

هذه القطعة  
الشهية من

شيكولاته  
دولشيس

تغذية وتحلية  
في وقت واحد معاً

مجاناً ايضاً



شارع مولد السوردي بأكرون  
رمضان المبارك

## العدد القادم

مفاجأة رمضان

فانوس مبتكر

هدية

من

للمميز

لأصدقائه

عندما تفتح العدد  
القادم من  
"سبتمبر" ستجد  
فيه ٣ ورقات  
"قزار" تصنع منها  
"فانوس جميل"  
احرص على  
طلب الورقة  
من البائع



أَمَلًا يَارَ مُضَيَّانَ



تواريخ										مواعيد الصلاة والصوم									
الرقم	اليوم	السنه	الرمضان	الشوال	الحج	المحرم	ربيع	الجمادى	الرجب	السنه	الرمضان	الشوال	الحج	المحرم	ربيع	الجمادى	الرجب	السنه	
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	
صلاة الصلوة الساعة ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠																			

تواريخ										موافق الصلاة والصوم									
الاسم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم
الأحد	١	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
الاثنين	٢	٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
الثلاثاء	٣	٣٠	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
الأربعاء	٤	٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
الخميس	٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨
الجمعة	٦	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
السبت	٧	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
الأحد	٨	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
الاثنين	٩	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
الثلاثاء	١٠	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
الأربعاء	١١	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
الخميس	١٢	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
الجمعة	١٣	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
السبت	١٤	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
الأحد	١٥	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨